

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Никитинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Педагогическим советом

от 28.08.2026 года



Утверждена:

Директор МКОУ НСОШ

А.А. Медведев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.**

«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»



Уровень программы:

Стартовый ознакомительный

Срок реализации программы:

1 год – 170 ч.

Возрастная категория: 11-15 лет (5-9 класс)

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Автор - составитель:

Рашева Екатерина Эдуардовна

Педагог дополнительного
образования МКОУ НСОШ

1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21».
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях».
16. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций».
17. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом"».
20. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», РМЦ, 2025).
21. Устав МКОУ «Никитинская СОШ».

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы: социально-гуманитарная.

Преобладающий вид деятельности – коммуникативно-речевая практика, направленная на развитие навыков публичных выступлений, аргументации и работы в команде.

2.1.2. Актуальность программы

В мире, где общение всё чаще смещается в онлайн-пространство, умение ясно, убедительно и эмоционально выражать свои мысли вживую становится особенно ценным навыком.

Многие люди испытывают тревогу перед публичными выступлениями. Занятия в кружке создают безопасную среду для практики: участники постепенно учатся снимать телесные и психологические зажимы, уверенно чувствовать себя на сцене, удерживать внимание аудитории и конструктивно реагировать на обратную связь. Это способствует преодолению коммуникативных барьеров, развитию критического мышления и уверенной самопрезентации в

академической и будущей профессиональной среде, личностному росту и расширению социальных возможностей.

2.1.3. Отличительные особенности программы:

- Высокая доля практической деятельности (73%), что соответствует методическим рекомендациям для программ дополнительного образования.
- Модульный принцип построения, позволяющий гибко адаптировать содержание под динамику группы.
- Использование метода видеоанализа (запись выступлений на смартфон с последующим экологичным разбором) и технологии Peer-to-peer (взаимооценка по чек-листам).
- Интеграция классической риторики с современными форматами (питчинг, подкастинг, дебаты).

2.1.4. Адресат программы:

- Программа предназначена для детей **11–15 лет** (5–9 класс).
- Характеристика: программа не требует специальной предварительной подготовки. Учитываются возрастные особенности: потребность в самовыражении, авторитете сверстников, развитии абстрактного мышления.
- Наполняемость группы: 8-10 человек (оптимально для индивидуального внимания и парной работы).

Краткая характеристика возрастных особенностей:

- **11–13 лет** — период активного развития логического мышления, интереса к техническому творчеству; подростки стремятся к самовыражению, нуждаются в признании и поддержке.
- **14–15 лет** — период профессионального самоопределения, развития проектного мышления, способности к длительной концентрации; старшеклассники способны к самостоятельной творческой деятельности.

2.1.5. Объем и срок освоения:

- Объем программы: 170 академических часов.
- Срок реализации: 1 год обучения.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

- Режим занятий: 5 часов в неделю 2 занятия по 2,5 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут, 2 перерыва по 10 минут.
- Форма обучения: очная.

- **Формы организации:** групповая, индивидуально-групповая, парная.
- **Формы занятий:** тренинг, мастер-класс, деловая игра, дискуссия, лабораторная работа (видеоанализ), мини-лекция с интерактивом.
- **Формы подведения итогов:** творческий отчет, фестиваль публичных выступлений, защита проекта.

2.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование коммуникативной компетентности и уверенных навыков публичных выступлений у подростков через освоение техник риторики, сторителлинга и аргументации.

Задачи:

- *Обучающие:* познакомить с законами построения убедительной речи; научить техникам сценического дыхания, артикуляции и управления голосом; сформировать навыки создания структурированных текстов выступлений и презентаций.
- *Развивающие:* развивать навыки спонтанной речи и импровизации; совершенствовать критическое мышление и умение аргументированно отстаивать свою позицию; развивать эмпатию и навык активного слушания.
- *Воспитательные:* воспитывать уважительное отношение к мнению оппонента; формировать культуру публичного поведения и ответственность за сказанное слово; способствовать преодолению страха публичных выступлений и формированию адекватной самооценки.

2.3. Планируемые результаты

- **Личностные:** готовность к саморазвитию; сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение экологично давать и принимать обратную связь; снижение уровня тревожности при публичных выступлениях.
- **Метапредметные:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей; навык осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

- **Предметные:** владение техниками речевого дыхания и дикции; умение выстраивать речь по классическим риторическим схемам; навык удержания зрительного контакта и управления невербаликой; опыт участия в дебатах и создания питча.

3. Содержание общеразвивающей программы

3.1. Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела (модуля)	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Модуль 1. Фундамент оратора: Голос, Тело, Психология	35	10	25	Наблюдение, видеоанализ, самопрезентация
2	Модуль 2. Архитектура речи: Логика, Смыслы, Сторителлинг	45	13	32	Творческое задание, анализ кейсов
3	Модуль 3. Взаимодействие с аудиторией и работа с текстом	45	13	32	Ролевая игра «Сложный зритель», мини-доклад
4	Модуль 4. Современные форматы: Дебаты, Питч, Медиа	35	10	25	Учебные дебаты, защита 3-минутного питча
5	Модуль 5. Итоговый проект «Фестиваль Речи»	10	0	10	Публичное итоговое выступление (5-7 мин)
Итого:		170	46	124	

3.2. Содержание учебного плана (краткое описание):

- **Модуль 1:** Психология страха сцены и техники заземления. Сценическое дыхание, дикционные разминки, работа над темпом и паузами. Невербальная коммуникация: жесты, мимика, зрительный контакт. Практика: упражнения на раскрепощение, запись и разбор коротких высказываний.

- **Модуль 2:** Структура выступления (крючок, тело, кульминация, призыв к действию). Искусство сторителлинга: как делать истории живыми. Логические ошибки и приемы убеждения. Практика: написание и произнесение личных историй, игры на спонтанную речь («Говори минуту на заданную тему»).
- **Модуль 3:** Работа с текстом: тезисы, мнемотехники, выступление без бумажки. Интерактив с аудиторией: риторические вопросы, вовлечение, уместный юмор. Обработка сложных вопросов и возражений. Практика: упражнения «Переводчик с бюрократического», «Адвокат дьявола».
- **Модуль 4:** Основы дебатов (командная аргументация, опровержение). Искусство питчинга: как продать идею за 3 минуты. Специфика выступления перед камерой и микрофоном. Практика: командные дебаты, съемка мини-подкаста или видеовизитки.
- **Модуль 5:** Подготовка авторского итогового выступления. Генеральные репетиции с взаимной оценкой по чек-листам. Проведение открытого «Фестиваля Речи» для педагогов, родителей или параллели.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса	Показатели
Количество учебных недель	34
Начало занятий	7 сентября
Окончание учебного года	28 мая
Каникулы	Осенние, зимние, весенние
Количество часов в неделю	5 часов
Количество часов в год	170
Каникулы	26.10–04.11.2026; 31.12.2026–10.01.2027; 27.03–04.04.2027
Итоговая аттестация	Май (в рамках 170 часов)

4.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:** просторное помещение, позволяющее организовать работу в кругу и перемещаться; флипчарт или маркерная доска; мультимедийный проектор и экран; колонка; смартфоны или видеокамера для записи выступлений; таймер.
- **Методические материалы:** авторские чек-листы для самооценки и взаимооценки; карточки с темами для импровизации; видеотека эталонных выступлений (TED Talks, известные ораторы); методические рекомендации по проведению дебатов.

4.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль результативности носит формирующий характер. Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий
Входной	Выявление исходного уровня коммуникативных навыков, интересов и страхов.	Беседа, анкетирование, упражнение-знакомство «Визитка за 30 секунд».
Текущий	Корректировка навыков, отслеживание динамики, формирование культуры обратной связи.	Наблюдение, метод «Сэндвич» (взаимооценка по чек-листу: плюс / зона роста / плюс), видеоанализ.
Промежуточный	Оценка усвоения конкретных модулей (например, навыков дебатов или сторителлинга).	Учебные дебаты, защита мини-питча, ролевая игра.
Итоговый	Определение успешности освоения программы в целом.	Публичное итоговое выступление (5-7 минут) на «Фестивале Речи» с оценкой жюри/педагога по критериям: содержание, структура, подача (голос/тело), контакт с аудиторией.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Карнеги, Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги. – Москва: Попурри, 2019. – 320 с.
2. Кэмп, Ш. Выступить блестяще: секреты публичных выступлений / Ш. Кэмп. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 256 с.
3. Петрова, Е. А. Риторика для подростков: учебно-методическое пособие / Е. А. Петрова. – Санкт-Петербург: Речь, 2018. – 144 с.

Литература для обучающихся:

1. Гальперина, Н. Р. Слово живое и мертвое / Н. Р. Гальперина. – Москва: АСТ, 2021. – 256 с.
2. Хен, К. Говори красиво и уверенно / К. Хен. – Москва: Эксмо, 2022. – 224 с.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование (72 часа)

№	Неделя	Тема занятия	Содержание	Всего	Т	П	Контроль
1	07.09–13.09	Вводное занятие. Знакомство с программой и группой	Цели и план года. Правила работы. Анкетирование. Упражнение «Визитка за 30 секунд»	2,5	1,5	1,0	Входной контроль
2	07.09–13.09	Психология страха сцены: причины и проявления	Виды страха выступлений. Физиология тревоги. Техники заземления	2,5	1,5	1,0	—
3	14.09–20.09	Сценическое дыхание	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Дыхательные упражнения	2,5	1,0	1,5	—
4	14.09–20.09	Дикция и артикуляция	Дикционные разминки. Скороговорки. Работа с гласными и согласными	2,5	1,0	1,5	—
5	21.09–27.09	Темп, ритм и интонация	Работа над темпом речи. Паузы: смысловые, драматические, «комедийные»	2,5	1,0	1,5	—
6	21.09–27.09	Управление голосом	Громкость, высота, тембр. Резонаторы. Голосовая «разминка»	2,5	0,5	2,0	—
7	28.09–04.10	Невербальная коммуникация: жесты и мимика	Язык тела оратора. Открытые и закрытые жесты. Мимика	2,5	0,5	2,0	—
8	28.09–04.10	Зрительный контакт	Техника удержания внимания взглядом. «Сканирование» аудитории	2,5	0,5	2,0	—

9	05.10–11.10	Поза и движение оратора	Опорная поза. Движение по сцене. Раскрепощение тела	2,5	0,5	2,0	—
10	05.10–11.10	Снятие телесных и психологических зажимов	Упражнения на раскрепощение. Тренинг доверия. Парная работа	2,5	0,5	2,0	Наблюдение
11	12.10–18.10	Запись и разбор коротких высказываний	Видеоанализ. Экологичный разбор по методу «Сэндвич»	2,5	0,5	2,0	Видеоанализ
12	12.10–18.10	Самопрезентация	Формула «Кто я — что умею — зачем здесь». Практика самопрезентации	2,5	0,5	2,0	Самопрезентация
13	19.10–25.10	Комплексная практика: мини-выступление (1 мин)	Выступление с видеозаписью. Взаимооценка по чек-листу	2,5	0,5	2,0	Видеоанализ
14	19.10–25.10	Промежуточная аттестация по Модулю 1	Итоговое мини-выступление. Наблюдение, видеоанализ	2,5	—	2,5	Промежуточный
15	05.11–11.11	Структура выступления: классические схемы	Риторические каноны. Базовая структура: вступление — основная часть — заключение	2,5	1,5	1,0	—
16	05.11–11.11	«Крючок»: как начать выступление	Способы захвата внимания: вопрос, история, парадокс, цитата	2,5	1,5	1,0	—
17	12.11–18.11	Тело выступления: развитие основной мысли	Логика развертывания аргументации. Связки и переходы	2,5	1,5	1,0	—
18	12.11–18.11	Кульминация и призыв к действию	Способы завершения. «Мостик» к действию аудитории	2,5	1,5	1,0	—
19	19.11–25.11	Искусство сторителлинга: что делает историю живой	Принципы сторителлинга. Детали, образы, эмоции в рассказе	2,5	1,0	1,5	—
20	19.11–25.11	Структура истории: герой, конфликт, разрешение	Арка персонажа. «Путешествие героя» как шаблон	2,5	1,0	1,5	—
21	26.11–02.12	Написание личных историй	Практика создания текста на основе личного опыта	2,5	1,0	1,5	—
22	26.11–02.12	Произнесение личных историй	Запись и разбор. Видеоанализ. Обратная связь по чек-листу	2,5	0,5	2,0	Видеоанализ
23	03.12–09.12	Логические ошибки в речи	Виды ошибок: ложная дихотомия, переход на личности и др. Распознавание	2,5	0,5	2,0	—
24	03.12–09.12	Приёмы убеждения: этос, пафос, логос	Аристотелевская триада. Баланс рационального и эмоционального	2,5	0,5	2,0	—
25	10.12–16.12	Аргументация: тезис — аргумент	Построение цепочки. Типы доказательств. Усиление тезиса	2,5	0,5	2,0	—

		— доказательство					
26	10.12– 16.12	Игры на спонтанную речь	«Говори минуту на заданную тему». Тренировка импровизации	2,5	0,5	2,0	—
27	17.12– 23.12	Разворачивание тезиса в мини-речь	Практика: от одной мысли к 2-минутному выступлению	2,5	0,5	2,0	—
28	17.12– 23.12	Анализ кейсов: разбор TED Talks	Просмотр и разбор эталонных выступлений. Чек-лист анализа	2,5	0,5	2,0	Анализ кейсов
29	24.12– 30.12	Работа со смыслами: запоминающаяся мысль	Формулировки-«крючки». Метафоры и аналогии. Риторические фигуры	2,5	0,5	2,0	—
30	24.12– 30.12	Комплексная практика: выступление (2–3 мин)	Самостоятельная подготовка и произнесение речи по выбранной теме	2,5	—	2,5	—
31	11.01– 17.01	Взаимооценка выступлений (Peer-to-peer)	Оценка по чек-листам. Метод «Сэндвич»: плюс / зона роста / плюс	2,5	—	2,5	—
32	11.01– 17.01	Промежуточная аттестация по Модулю 2	Творческое задание. Анализ кейсов	2,5	—	2,5	Промежуточный
33	18.01– 24.01	Работа с текстом выступления: тезисы vs полный текст	Способы подготовки. План, тезисы, конспект. Что мешает «без бумажки»	2,5	1,5	1,0	—
34	18.01– 24.01	Мнемотехники: как выступать без бумажки	Метод локусов. Цепочки ассоциаций. Квадрант запоминания	2,5	1,5	1,0	—
35	25.01– 31.01	Метод ассоциаций и «дорожная карта» выступления	Визуальные опоры. «Карта идей» как альтернатива тексту	2,5	1,5	1,0	—
36	25.01– 31.01	Интерактив с аудиторией: риторические вопросы	Типы вопросов. Когда и зачем задавать. Работа с ответами	2,5	1,5	1,0	—
37	01.02– 07.02	Вовлечение аудитории: техники и приёмы	Опросы, «голосование руками», обращение к опыту слушателей	2,5	1,0	1,5	—
38	01.02– 07.02	Уместный юмор в публичном выступлении	Виды юмора. Самоирония. Граница уместности. Юмор как инструмент связи	2,5	1,0	1,5	—
39	08.02– 14.02	Обработка сложных вопросов	Техника ответа. «Мостик» к своей теме. Что делать, если не знаешь ответ	2,5	1,0	1,5	—
40	08.02– 14.02	Работа с возражениями. Упражнение «Адвокат дьявола»	Принятие и переформулирование возражения. Контраргументация	2,5	0,5	2,0	—
41	15.02– 21.02	«Переводчик с бюрократического»: ясность речи	Упрощение сложных конструкций. Устранение канцелярита	2,5	0,5	2,0	—

42	15.02–21.02	Ролевая игра «Сложный зритель»	Практика взаимодействия с разными типами аудитории	2,5	0,5	2,0	Ролевая игра
43	22.02–28.02	Управление вниманием аудитории	Техники переключения внимания. «Смена регистров». Монотонность и борьба с ней	2,5	0,5	2,0	—
44	22.02–28.02	Эмпатия и активное слушание	Навыки респондента. Невербальная обратная связь. «Отзеркаливание»	2,5	0,5	2,0	—
45	01.03–07.03	Работа в паре: диалог vs монолог	Техника «пинг-понг». Распределение реплик. Динамика диалога	2,5	0,5	2,0	—
46	01.03–07.03	Мини-доклад: подготовка и структура	Формат доклада. Структурирование информации. Визуальные опоры	2,5	0,5	2,0	—
47	08.03–14.03	Практика мини-докладов	Выступление с мини-докладом. Обратная связь по чек-листу	2,5	0,5	2,0	Мини-доклад
48	08.03–14.03	Адаптация речи под разную аудиторию	Чтение аудитории. Корректировка лексики, темпа, объема	2,5	—	2,5	—
49	15.03–21.03	Комплексная практика: выступление с интерактивом	Самостоятельное выступление с использованием приёмов вовлечения	2,5	—	2,5	—
50	15.03–21.03	Промежуточная аттестация по Модулю 3	Ролевая игра «Сложный зритель». Мини-доклад	2,5	—	2,5	Промежуточный
51	22.03–26.03	Основы дебатов: форматы и правила	Карл-попперовский формат. Роли спикеров. Тайминг	2,5	1,5	1,0	—
52	22.03–26.03	Командная аргументация: построение линии защиты	Разделение аргументов. Усиление и дублирование. Командная тактика	2,5	1,5	1,0	—
53	05.04–11.04	Опровержение: техники и приёмы	Структура опровержения: « Они говорят — мы говорим — потому что». Практика	2,5	1,0	1,5	—
54	05.04–11.04	Учебные дебаты (1-й раунд)	Командные дебаты на тренировочную тему	2,5	1,0	1,5	—
55	12.04–18.04	Разбор дебатов: видеоанализ и обратная связь	Просмотр записи. Разбор сильных и слабых ходов	2,5	1,0	1,5	Видеоанализ
56	12.04–18.04	Искусство питчинга: структура питча	Формула питча: проблема — решение — выгода — призыв	2,5	0,5	2,0	—
57	19.04–25.04	Как «продать» идею за 3 минуты	Экономия слов. Ударные формулировки. «Лифтовая презентация»	2,5	0,5	2,0	—
58	19.04–25.04	Написание 3-минутного питча	Практика создания текста питча. Редактирование и сокращение	2,5	0,5	2,0	—

59	26.04–02.05	Защита мини-питча	Произнесение питча. Взаимооценка по чек-листу	2,5	0,5	2,0	Защита питча
60	26.04–02.05	Специфика выступления перед камерой	Кадрирование. Взгляд в объектив. Энергия «на камеру»	2,5	0,5	2,0	—
61	03.05–09.05	Работа с микрофоном: голос в медиа	Техника говорения в микрофон. Дистанция и громкость. Подкастинг	2,5	0,5	2,0	—
62	03.05–09.05	Съёмка мини-подкаста или видеовизитки	Практика записи. Выбор формата. Сценарий	2,5	0,5	2,0	—
63	10.05–16.05	Разбор медиавыступлений: видеоанализ	Просмотр и анализ записей. Чек-лист медиавыступления	2,5	0,5	2,0	Видеоанализ
64	10.05–16.05	Промежуточная аттестация по Модулю 4	Учебные дебаты. Защита 3-минутного питча	2,5	—	2,5	Промежуточный
65	17.05–23.05	Подготовка авторского выступления	Выбор темы и формата. Целеполагание. Анализ аудитории фестиваля	2,5	—	2,5	—
66	17.05–23.05	Написание текста выступления (5–7 мин)	Структурирование. Работа с чек-листами. Редактура текста	2,5	—	2,5	—
67	24.05–28.05	Генеральная репетиция	Прогон выступлений. Взаимная оценка по чек-листам. Доработка	2,5	—	2,5	—
68	24.05–28.05	Итоговая аттестация. «Фестиваль Речи»	Публичное итоговое выступление (5–7 мин). Оценка по критериям	2,5	—	2,5	Итоговый