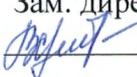


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Никитинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
Протокол педсовета № 1
от 30.08.2016 г.

Согласовано:
Зам. директора по ВР
 Цыбулько С.В..

Утверждено приказом
директора № 35
от 30.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Курса внеурочной деятельности
«Обучение игры на гитаре»**

10-17 лет

Составитель: Замураев А.П.,
педагог дополнительного
образования ЦДТ

Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

Рабочая программа курса «Резьба по дереву» составлена на основе ФГОС ООО и с учетом требований образовательной программы основного общего образования МОУО НСОШ, плана внеурочной деятельности МОУО НСОШ на 2016-2017 учебный год, предназначена для организации внеурочной деятельности с обучающимися 5-11 класса.

Приказа от 31 декабря 2015г. N1576 О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт

начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года N373.

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897);
- примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа 2011.

В последние годы гитара становится все более и более популярным музыкальным инструментом среди детей, особенно 10-17 лет.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни В.Цоя, Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Ария», «Машина времени», «Люмен» и других исполнителей или групп.

Современная авторская песня – явление фольклорного искусства.

Конечно, молодежь более привыкла к современным рок-песням, где стиль обработки песен сложен. А сложен в том смысле, что существует множество обработок аккордовой текстуры.

В наше время найти музыкальный материал для игры на гитаре несложно. Более всего дети предпочитают пользоваться услугами «Интернета».

Образовательная программа «кружок «Гитара» адресована детям среднего и старшего возраста.

Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Основная цель программы – научить ребят свободно аккомпанировать себе на шестиструнной гитаре.

По программе обучаются дети 10-17 лет. Программа рассчитана на два года обучения.

1 год – дети учатся аккомпанировать себе на гитаре.

2 год – играют в ансамбле (только гитары или гитара с синтезатором). С учителем или с другими учениками.

Музицирование в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению. Чувство взаимной поддержки, коллективизма.

Обучение на гитаре направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий.

Помимо обучения на гитаре, программ предполагает занятия импровизацией.

Аранжировкой. Звукорежиссурой и другими формами музыкального творчества.

Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует

активизации музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

Цель программы:

приобщение учащихся к музыкальному искусству.

Учебные задачи программы:

1. Научить детей хорошо ориентироваться в устройстве гитары.
2. Научить детей аккомпанировать на гитаре, то есть изучить технику аккордов, знать основные аккорды.
3. Развивать у ребят умение петь под свой аккомпанемент.
4. Развивать способности у детей импровизации и собственного сочинительства.
5. Познакомить детей с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой и ее использованием на грифе.
6. Учить детей подбирать по слуху понравившиеся песни.
7. Изучить художественные возможности акустической и электрической гитар.
8. Получить базовые знания по музыкальной теории.
9. Освоить исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле.
10. Совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

1. Сформировать у детей сознательное и ответственное отношение к занятиям в кружке.
2. Прививать у детей любовь к своему музыкальному инструменту.
3. Воспитывать умение сохранять выдержку, такт по отношению к другим ребятам в кружке.
4. Через участие в концертах, мероприятиях, походах воспитывать любовь к прекрасному миру музыки.
5. Воспитывать у детей любовь к произведениям – «классикам» (бардов, классической музыки)

Учебно-тематический план на два года обучения.

Первый год обучения:

1. Выразительные возможности гитары.
2. Базовые компоненты нотной грамоты.
3. Выразительные эффекты гитар.
4. обозначение артикуляции, фразировочной лиги, знаков альтерации и сокращения.
5. Трезвучия и обращения трезвучного.
6. Тональные функции.
7. Импровизация.
8. Темп, фермата.

Второй год обучения:

1. Простые формы.
2. Тональное сопоставление и отклонение.
3. Отклонение и модуляция.
4. Игра в ансамбле.
5. Импровизация в ансамбле.
6. Ансамблевое исполнительство.
7. Аранжировка музыки для ансамбля синтезатора и гитар.
8. Авторские песни.

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения:

Основные выразительные возможности гитар.

Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура.

Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).

Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов. Понятие о мелодии, гармонии. Фактуре и тембре. Трезвучия с обращениями. Их буквенное обращение.

За год обучения дети должны исполнить 7-10 произведений народной, классической и современной музыки.

Обучение состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, современных групп, исполнителей, знакомство с историей создания музыкальных инструментов.

Практическая часть обучает практическим приёмам игры на гитаре (сольное исполнение и ансамблевое).

Музыкальную основу программы составляют произведения эстрадного гитарного репертуара, а также бардовские песни, романсы, популярные песни радио и кино. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Устройство и настройка гитары.

Беседа об истории возникновения гитары. Предки гитары. Основные элементы гитары. Правила настройки гитары. Камертон.

Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения об основных музыкальных понятиях. Метр. Ритм. Композиция. Тональность.

Построение аккордов.

Схема построения аккордов. Построение трезвучия. Тоника.

Аккорды с трезвучием. Практическая работа по отработке аккордов.

Положение рук при игре.

Положение левой и правой руки при игре. Отработка посадки. Отработка приемов работы левой и правой рук.

Приемы извлечения звука.

Извлечение звука. Арпеджио (перебор). Щипки. Удары. Практическая отработка приемов извлечения звука.

Таблица аккордов. Каталог аккордов. Аккорды с секстой, септаккорды. Разучивание новых аккордов.

Аккомпанемент.

Основные законы аккомпанемента. Подбор мелодии по слуху.

Все теоретические занятия дополняются отработкой практических навыков. Исполнительский репертуар подбирается с учетом интересов детей и планировании не указывается.

Методическое обеспечение.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, порождающим другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмогармонический каркас послужит ее фундаментом, а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования (ансамбль гитаристов с использованием синтезатора).

Главный методический принцип организации творческой практики детей – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х действий:

- анализ текста оригинала
- составление проекта аранжировки
- отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары
- проверка и корректировка продукта

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход..

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Формы и методы реализации программы.

Занятия в кружке, вечера бардовских песен, походы, турслеты. Массовые мероприятия в школе и вне.

По времени действия программа рассчитана на два года:

- 1 год – овладение приемами боя и перебора (аккомпаниаторство)
- 2 год – игра в ансамбле.

Планируемый результат:

- участие в школьных и сельских праздниках
- поздравления к знаменитым датам
- организация костров и походов

критерии оценки результата реализации программы:

- отзывы родителей, учителей, друзей
- поступление в музыкально – художественные заведения
- публикации в школьной и поселковой газете
- результаты диагностики
- зачетные выступления вечера

виды работы:

- беседы
- иллюстрации
- наблюдение
- индивидуальные занятия
- демонстрация
- творческие работы: стихи , песни, мелодии

ожидаемые результаты.

К концу года участники кружка должны знать и уметь:

- историю происхождения гитары
- строение гитары
- настройку гитары
- правильную постановку аккордов
- слова изучаемых песен
- приемы игры на гитаре
- правила игры на гитаре
- нотный стан
- извлечение 7 нот

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Практика	Терминология
	Устройство и настройка 6-струнной гитары. 2 ч		
1	Устройство и настройка гитары	1	
2	Самостоятельная настройка гитары	1	
	Основы музыкальной грамоты. 4 ч		

3	Нота. Метр. Ритм.	1	Метр
4	Размер. Композиция	1	Размер
5	Тональности. Мажор	1	Мажор
6	Тональности. Минор	1	Минор
	Построение аккордов 5 ч		
7-8	Трезвучие.	2	
9	Аккорды Am, Dm, E	1	
10	Аккорды C, F, D.	1	
11	Отработка приемов взятия аккордов	1	
	Положение рук при игре 5 ч		
12	Постановка левой руки	1	
13	Постановка правой руки	1	
14-15	Тренировка кисти правой руки	2	
16	Сведение работы рук	1	
	Приемы извлечения звука 3ч		
17-18	Арпеджио. Переборы.	1	Арпеджио
19	Вальс-бас.	1	
20	Бас-щипок	1	
	Таблица аккордов 4ч		
20-21	Каталог аккордов	1	
22-23	Отработка аккордов	1	
24-25	Приемы извлечения аккордов. Баре.	1	Баре.
26-27	Малое баре.	1	Баре.
	Аккомпанимент. 3ч		
28-29	Правила аккомпанирования.	1	
30-31	Аккомпанимент.	1	
32-33	Подбор мелодии по слуху	1	
	Итого за год	33	

Список литературы:

1. С.Владимирский «Гитара для всех»
2. С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»; 2001 г.
3. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
5. В.Ф.Суханов «Гитара для всех»
6. Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
7. клуб самодеятельной песни «Поиск» (г.Арзамас – 16) «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».

